

*American Lutherie*, 112/2012:

“This book is a remarkable journey in time, emphasizing those few decades of the 19<sup>th</sup> century in the city of Vienna which literally laid the foundations for many of the ways contemporary guitar builders, classical and steel string alike, approach guitar making. (...) a simple-minded classical guitar maker like me often jumps to the conclusion that apart from Torres, the main other source of our modern design tradition comes from Hauser, a German. This book has taught me much and changed my view. *Stauffer & Co.* fills a gap in our understanding of innovation in guitar making. (...) innovation was all encompassing and rapid, happening mostly within about thirty years. It created new instruments including harp guitars, the *terz* guitar, the arpeggione, and others. It synthesized lessons learned from Italian and French schools into new designs and impacted multiple aspects of guitar making (...). A lot of these designs found their way into modern-day instrument making. (...) The Viennese school of lutherie was a typical case of what economists who study competitiveness call “cluster innovation”. In the first half of the 19<sup>th</sup> century, Vienna was a vibrant place. (...) In this environment, the guitar personified the new modernity.

The book is the product of a labor of love, painstakingly led by Erik Hofmann, a French-German classical guitar maker and restorer based in Burgundy, along with Pascal Mougin, a French art photographer, and Stefan Hackl, an Austrian scholar. All are accomplished experts in their fields, and it shows. The book packs tons of remarkable details and illustrations, often referring to historical archives to validate a point. More than presenting jaw-dropping, mother-of-pearl-laden, 19<sup>th</sup>-century beauties in a coffee-table-book format, the authors chose to display instruments that carefully weave a story of guitar-making innovation. (...) Don't expect to find the latest blueprint to build your perfect copy of a Stauffer Legnani model. But do expect to gain a clear understanding of why we think and build the way we do, and how the Viennese school of guitar making evolved an ultra rich tradition that has influenced us all.”

(Pierre Audinet)

*Gitarre & Laute ONLINE*, Dezember 2012:

„*Stauffer & Co.* ist in vielerlei Hinsicht ein Superlativ. Es hat noch nie ein größeres, schwereres und üppiger ausgestattetes Buch über einen Aspekt der Gitarrenforschung gegeben. Um das zu behaupten, muss ich nicht erst meine Bibliothek konsultieren, es ist einfach das erste Buch, das hier erstens auf kein Regalbrett passt, das zweitens wegen Übergewichts nicht mehr als Büchersendung versendet werden könnte und das drittens so durchgehend mit Farbabbildungen ausgestattet ist wie ein Kochbuch von

Jamie Oliver, das in Zigtausenden hergestellt und verkauft wird. Von *Stauffer & Co.* sind gerade mal 1200 Exemplare gemacht worden, davon zweihundert signiert von allen Autoren. Und dies (...) zeigt, dass die Autoren, die in einer Person Verleger, Setzer, Gestalter usw. usw. sind, in keiner Weise ein Industrieprodukt namens Buch in den Handel gegeben haben, sondern ein Kunstwerk!

(...) Ein großes Buch ist es geworden. Und seine opulente Ausstattung überblendet keineswegs eventuelle Mängel inhaltlicher Art. Gustav Adolf Erich Bogeng (1881-1960) hat erkannt, dass für einen Bibliophilen inhaltliche Werte eines Buches mit seinem äußeren Erscheinungsbild übereinstimmen müssen. Hier passt es!“

(Peter Pääffgen)

### *Guitare Classique*, n°57, 2012 :

« Résultat d'environ quatre années de travail, *Stauffer & Co.* est un magnifique ouvrage sur la guitare viennoise au XIX<sup>e</sup> siècle, comme son sous-titre l'indique. Très bel objet – chaque exemplaire est relié à la main –, entièrement fabriqué en Europe, *Stauffer & Co.* est le résultat de la collaboration entre Erik Hofmann, luthier, Pascal Mougins et Stefan Hackl, tout deux chercheurs universitaires. Richement illustré et très documenté, ce livre constitue une nouvelle référence sur un sujet peu défriché jusque-là.

Le souci de précision est permanent, que ce soit à travers le contenu ou à travers la forme (notamment la mise en page et la typographie – superbes –, l'échelle des reproductions photographiques des guitares cohérente au fil des pages). (...) *Stauffer & Co.* est trilingue et propose un format à l'italienne sur 320 pages. Son prix, 195 Euros, s'il peut paraître élevé de prime abord, est tout à fait justifié étant donné la qualité exceptionnelle de l'ouvrage. »

### *harp guitars.net*, March 2012:

“I've been meaning to write about this for some time, but it took awhile to finish the new *Stauffer & Co.* book. Not so much reading it, but absorbing it. (...) Production values and the authors 'labor of love' aside, the information alone is priceless. Exhaustively researched, there will be many new surprises for Early Romantic Guitar (...) scholars and aficionados. Some of the surprises turn previous convention on its ear – for example, several regarding the development of the Schrammelgitarre. There is much to absorb here on the subject of harp guitars (a term the authors don't use in the book, not unsurprisingly). There are a plethora of new specimens, and countless

references to historical and surviving instruments. (...) Even though I had a hint of what was coming, I was amazed (and delighted) by the ratio of 'bass guitars' to 6-string guitars in the book. (...) Hopefully, the excellent new 'must own' *Stauffer & Co.* book will further inspire the growing number of serious researchers and performers of these instruments (...)."

(Gregg Miner)

*Il Fronimo*, 7/2012:

"(...) Abbiamo riscontrato un'opera eccezionale, frutto di un investimento materiale e culturale senza limiti. Alla bellezza formale del libro (certe riproduzioni delle stampe e foto sembrano degli originali) si accomuna un valore intrinseco altissimo di sapere, di storia, di documentazione. Consiglio questo volume al professionista esperto, al cultore anche dilettante di chitarra e, percho no? anche al bibliofilo appassionato di rarità da collezione."

(Giorgio Ferraris)

*Kunst und Auktionen*, Nr.14, September 2012:

„Der Titel dieser fulminanten Neuerscheinung lässt zunächst an eine Monographie über Vater und Sohn Stauffer denken. Das ‚& Co.‘ bezieht sich jedoch nicht allein auf Johann Georgs Sohn, Johann Anton, sondern auf den Gitarrenbau in Wien - vor, während und nach dem Wirken der Stauffers. Ziel ist es, die Wiener Schule gleichberechtigt neben der italienischen, französischen und spanischen zu etablieren. Im Vorwort schreibt Erik Pierre Hofmann, Instrumentenbauer und Restaurator historischer Gitarren mit deutsch-französischem Hintergrund: ‚Die uns heute bekannte einzelsaitige Gitarre ist zwar Ende des 18. Jahrhunderts in Italien erfunden worden, doch in Wien ist sie gereift, mit einem neuen Repertoire bedacht und ihre weite Verbreitung gefördert worden. In dieser Hinsicht hat die Wiener Schule der modernen Gitarre den Weg geebnet.‘ (...) Einem mit historischen Zeugnissen üppig angereicherten ersten Teil folgt ein zweiter mit sechzig Instrumenten im Maßstab 1:4 (...), aufgenommen hat sie der Photograph und Literaturwissenschaftler Pascal Mougin, der in vierjähriger Zusammenarbeit das Projekt auch inhaltlich betreute.“

(Gunther Joppig)

*La Lettre Pro*, no.31, juillet/août 2012:

«A partir d'une documentation largement inédite et d'une riche iconographie, cet ouvrage retrace l'histoire de cette école viennoise de lutherie, longtemps sous-estimée, et propose un panorama de sa production à travers une sélection de soixante instruments. Au-delà, l'ouvrage fait revivre le contexte musical et culturel de cette 'guitaromanie', qui a non seulement fait de cet instrument l'emblème du Romantisme viennois, mais a aussi permis l'avènement de la guitare moderne. Un livre magnifique à découvrir absolument, pour tous les amoureux de la guitare.»

*Soundboard*, n°3 2012:

"We have received review copies of several beautiful books recently, and it is so gratifying to see the results of some very fine research and investigation into the history and development of our instrument. This book, however, is something truly special. I have shown it to several of my colleagues, and they are all trying to get me part with it. Not a chance.

The book has three substantial parts. The first is a detailed account of the development of the Viennese guitar, focusing on the activities of Johann Georg Stauffer and his son Johann Anton. Technical and structural improvements introduced by the Stauffers and their 'school' greatly facilitated the enormous growth of popularity of the guitar, leading to the *guitaromanie*. (...) Part 2 consists of a gallery of sixty guitars from the period, each with a careful description of its construction and provenance, and each is lovingly photographed - front, back and profile. There is a separate table of specific measurements. The final section traces the parallel development of the guitar's music and its social position during the period. (...) The price of the publication will no doubt limit the number of copies purchased, but those who do obtain this book will treasure it."

(David Grimes)