



Stauffer & Co. -

LA GUITARE VIENNOISE AU XIX^e SIÈCLE

DIE WIENER GITARRE DES 19. JAHRHUNDERTS

THE VIENNESE GUITAR OF THE 19th CENTURY

UN LIVRE DE

ERIK PIERRE HOFMANN, PASCAL MOUGIN
ET STEFAN HACKL

Capitale mondiale de la musique, Vienne fut aussi, dans les premières décennies du XIX^e siècle, la ville de la guitare par excellence. Premier d'une grande lignée de luthiers, Georg Stauffer opéra une synthèse originale des influences napolitaine et française, conçut une des meilleures guitares de son temps, le célèbre « modèle Legnani », et multiplia les innovations appelées à faire date, de la guitare à la tierce aux premières contreguitares. Une véritable école viennoise de facture instrumentale se constitua dans son sillage : son fils Anton, leur collègue Bernard Enzensperger et bien d'autres en furent les principales figures.

Jouée en concert par les plus grands virtuoses qui séjournèrent dans la ville – Mauro Giuliani, Luigi Legnani, J. K. Mertz –, pratiquée dans les salons bourgeois et diffusée par des éditeurs de premier plan comme Anton Diabelli et Domenico Artaria, la guitare connut à Vienne un engouement sans précédent à l'époque du Biedermeier. Dans la seconde moitié du siècle, grâce à l'extraordinaire succès du Schrammelquartett, sa popularité gagna l'ensemble de la société.

Si l'instrument à cordes simples que nous connaissons aujourd'hui a été inventé en Italie à la fin du XVIII^e siècle, c'est bien à la capitale autrichienne qu'il doit plusieurs de ses perfectionnements essentiels, les fondements de son répertoire ainsi qu'une grande part de son rayonnement dans toute l'Europe et au-delà.

À partir d'une documentation largement inédite et d'une riche iconographie, *Stauffer & Co.* retrace l'histoire de cette école viennoise, dont l'importance est restée longtemps sous-estimée, et propose un panorama de sa production à travers une sélection de soixante instruments. Au-delà, l'ouvrage fait revivre le contexte musical et culturel de cette « guitaromanie », qui a non seulement fait de l'instrument l'emblème du romantisme viennois, mais a permis l'avènement de la guitare moderne.

Erik Pierre Hofmann (concept initial, direction de la publication, recherche, rédaction et traductions, mise en page et illustrations) est luthier, restaurateur et expert en guitares anciennes. Lauréat de la Fondation de France, il a remporté deux premiers prix aux concours de la SEMA (Société d'encouragement aux métiers d'art).

Pascal Mougin (direction de la publication, photo et traitement d'images, mise en page, rédaction et relecture) est un artiste photographe et maître de conférences à l'université de la Sorbonne nouvelle. Il est spécialiste des rapports texte-image.

Stefan Hackl (recherche, rédaction et relecture), Ph. D., enseignant au conservatoire de région ainsi qu'à l'université Mozarteum de Salzbourg-Innsbruck. Expert du répertoire guitaristique du XIX^e siècle, il est l'auteur du livre « Die Gitarre in Österreich ».

« Quel livre fabuleux! Je ne m'attendais pas à son format hors-norme et je suis très impressionné par sa qualité du début à la fin. C'est véritablement un chef-d'oeuvre! »

Robert Coldwell, auteur et chercheur (États-Unis)

« Probablement le livre le plus élaboré et le mieux fait ayant attrait à la guitare que je possède... il est fantastique! »

Fernando Riscado Cordas, guitariste (Pays-Bas)

« Un livre magnifique. Quelle histoire – et quel héritage exceptionnel! »

Rob MacKillop, banjoïste et guitariste, auteur de
Early Irish-American Banjo (Grande-Bretagne)

« (...) un texte savant, des photos de grande qualité et une mise en page qui est en soi une œuvre d'art. Je collectionne les livres qui traitent de la guitare et je n'en ai vu aucun de meilleur. »

Jan Tulacek, guitariste et luthier (République Tchèque)

« (...) une documentation passionnante des dernières recherches sur Stauffer (père et fils), une description intelligible du contexte social, politique et musical, ainsi qu'une présentation vraiment somptueuse, avec des images de la plus grande qualité, aussi bien en ce qui concerne les photos d'instruments que les reproductions de documents inédits. En tenant ce livre dans ses mains, son prix apparaît même modeste, comparé à celui d'autres publications. »

Brigitte Zaczek, guitariste et professeur d'université (Autriche)

Tre édition en trois langues
(Français, Allemand, Anglais)
Reliure rigide, 320 pages
+ de 400 illustrations couleur
Approx. 38x31x3,5 cm

ISBN : 978-2-9538868-0-1

195,00 €



AUTRES RÉACTIONS DE LECTEURS,
PRÉVISUALISATION ET MODALITÉS D'ACHAT SUR :

WWW.STAUFFER-AND-CO.COM

CONTACTEZ NOUS
PAR E-MAIL : INFO@STAUFFER-AND-CO.COM
PAR TÉLÉPHONE : 0385503655